



# Quando l'arte rappresenta la teologia. Antropologia teologica artistica

**Giovedì Culturali della Karis 2017/18**

**11  
GEN  
15  
FEB  
2018**

**h. 20:30 22:00 Verona, Seminario Maggiore, aula magna  
(ingresso da vicolo Bogon, parcheggio interno)**

**Ingresso libero**

## FINALITÀ

Il percorso intende far riscoprire una serie di opere d'arte dedicate ai grandi temi dell'antropologia teologica, dalla Creazione all'Escatologia, che sono stati interpretati lungo i secoli dai principali maestri della pittura e della scultura (e non solo): in molti casi essi ci hanno lasciato dei veri capolavori di arte e di fede che saranno analizzati a partire da diverse prospettive. Lungo questo itinerario, inoltre, verrà dedicato uno spazio speciale all'approfondimento di alcune opere d'arte custodite nel Museo Civico di Castelvecchio di Verona, a cui sarà dedicata una visita riservata ai partecipanti del corso e calibrata sul percorso condiviso.

## METODO

Lezioni frontali, con spazi di intervento da parte dei partecipanti

### 11 GENNAIO / SERATA INTRODUTTIVA

*PRESENTAZIONE DEL CORSO*, SILVIA D'AMBROSIO

*SALUTO DI MARGHERITA BOLLA* (MUSEI D'ARTE E MONUMENTI DI VERONA)

*CHE COSA È L'ANTROPOLOGIA TEOLOGICA*, MONS. GIUSEPPE LAITI (ISSR DI VERONA)

*CINQUE CAPOLAVORI PER CINQUE TEMI*, D. ANTONIO SCATTOLINI

### 18 GENNAIO / SOTERIOLOGIA

*L'ARTE PALEOCRISTIANA*, GABRIELE PELIZZARI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

*L'INCREDULITÀ DI TOMMASO DI CAVAZZOLA*, D. ANTONIO SCATTOLINI

### 25 GENNAIO / PROTOLOGIA

*LA CREAZIONE NELL'ARTE: TESTIMONIANZE SIGNIFICATIVE*, SILVIA D'AMBROSIO

*IL POLITICO DELLA REDENZIONE*, FAUSTA PICCOLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA)

*ECO BIBLICA*, SR. GRAZIA PAPOLA (ISSR DI VERONA)

### 1 FEBBRAIO / AMARTIOLOGIA

*IL PECCATO ORIGINALE NELL'ARTE: TESTIMONIANZE SIGNIFICATIVE*, SILVIA D'AMBROSIO

*LA CACCIATA DALL'EDEN DI STROZZI*, ALESSANDRA ZAMPERINI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA)

*ECO TEOLOGICA*, MONS. GIUSEPPE LAITI (ISSR DI VERONA)

### 8 FEBBRAIO / ONTOLOGIA

*L'UOMO FIGLIO DI DIO NELL'ARTE: TESTIMONIANZE SIGNIFICATIVE*, D. ANTONIO SCATTOLINI

*LA MADONNA COL BAMBINO DI BONSIGNORI*, ETTORE NAPIONE (MUSEI D'ARTE E MONUMENTI DI VERONA)

*ECO TEOLOGICA*, MONS. GIUSEPPE LAITI (ISSR DI VERONA)

### 15 FEBBRAIO / ESCATOLOGIA

*IL TEMA ICONOGRAFICO DELLE VERGINI SAGGE E DELLE VERGINI STOLTE*, TIZIANA FRANCO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA)

*SINTESI TEOLOGICA*, VALENTINO SARTORI (TEOLOGO)

*SALUTO CONCLUSIVO*, D. GIOVANNI GIRARDI (DIRETTORE ISSR DI VERONA)

*RINFRESCO*

## Quando l'arte rappresenta la teologia. Antropologia teologica artistica

/ **due visite particolari** (SOLO SU ISCRIZIONE PER POSTI LIMITATI)

**24 FEBBRAIO 2018, POMERIGGIO / VISITA AL MUSEO DI CASTELVECCHIO**

(IN PARTICOLARE ALLE OPERE DEDICATE AI TEMI DEL CORSO), A CURA DI SILVIA D'AMBROSIO E D. ANTONIO SCATTOLINI

**MARZO 2018 VISITA AI COMPIANTI DI VERONA**

In collaborazione con /



**MUSEI D'ARTE  
e Monumenti**



**Comune  
di Verona**  
Cultura





# Quando l'arte racconta la vita. Appassionarsi e compatire

**GIOVEDÌ CULTURALI DELLA KARIS 2017/18**

**12  
OTT  
30  
NOV  
2017**

**h. 20:30 22:00 Verona, Seminario Maggiore, aula magna**

**(ingresso da vicolo Bogon, parcheggio interno)**

**Ingresso libero**

## IL TEMA

L'appassionarsi e il compatire costituiscono un' area esperienziale che appare come potenziale soglia di fede. Si pensi all'attrattiva del bello e del buono: lo sport, la musica, l'arte, il lavoro, l'amore verso la polis che si esprime nella politica. Per contro, questa stessa passione diventa compassione e quindi appello al coinvolgimento e alla responsabilità quando ci si trova di fronte al brutto e al cattivo, all'ingiustizia e alla violenza, in una parola al volto sfigurato dell'umanità. Possiamo collocare in questo ambito le diverse scelte di volontariato, i gesti di solidarietà, l'impegno per la giustizia, la lotta per i diritti umani, l'impegno per la salvaguardia del creato, la scelta di stili di vita sobri e solidali. Impegnarsi per il bello e il buono, spendersi per togliere ogni bruttura e lenire ogni ferita: questo è nuovamente il terreno dell'amore vissuto non più come reciprocità affettiva, ma come cura per la vita. Molte persone, anche se dicono di non credere, si appassionano e si impegnano per l'umano. Ognuna di queste passioni e compassioni è un potenziale luogo di rivelazione e di svelamento di un Dio che si è fatto uomo, che si è appassionato di ciò che è umano, che si è lasciato sfigurare il volto perché venga restituito a ciascuno il proprio volto. (da *Incontriamo Gesù, Orientamenti per l'annuncio e la catechesi in Italia*, 40; [www.secondoannuncio.it](http://www.secondoannuncio.it)).

## FINALITÀ

L'itinerario si caratterizza per un taglio marcatamente antropologico. Dopo la prima serata, di carattere introduttivo, si propone la possibilità di un confronto con una coppia di opere d'arte: una evoca l'esperienza umana dell'appassionarsi e compatire e un'altra di soggetto cristiano ne offre una prospettiva di fede.

## DINAMICA

Gli incontri prevedono un'implicazione attiva e libera da parte dei partecipanti, che valorizza il loro vissuto e il loro pensiero.

## 12 OTTOBRE / SERATA INAUGURALE

**PRESENTAZIONE DEL CORSO ED EVOCAZIONE ARTISTICA SUL TEMA**, D. A. SCATTOLINI E S. D'AMBROSIO

**QUANDO LA PASSIONE SI FA COMPASSIONE**, LUCIA VANTINI (ISSR DI VERONA)

**GESÙ UOMO DEL DESIDERIO**, D. IVO SEGhedONI (MODENA, ÉQUIPE NAZIONALE DEL SECONDO ANNUNCIO)

## 19 OTTOBRE / IL RISVEGLIO DEL DESIDERIO

**IL PRIGIONE RIDESTANTESI** DI MICHELANGELO E **LA SAMARITANA** NEL MOSAICO DI SAN MARCO A VENEZIA

## 26 OTTOBRE / QUANDO LA PASSIONE SI SPENGE

**AMERICAN GOTHIC** DI GRANT WOOD E **GESÙ E IL GIOVANE RICCO** DI PINTER

## 9 NOVEMBRE / UN ECCESSO A PROPRIA MISURA

**IDILLIO PRIMAVERILE** DI PELLIZZA DA VOLPEDO E **LA CONVERSIONE** DI SAN PAOLO DI CARAVAGGIO

## 16 NOVEMBRE / APPASSIONARSI È TRASGREDIRRE

**I MURALES IN PALESTINA** DI BANKSY E **LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO** DI EL GRECO

## 23 NOVEMBRE / APPASSIONARSI È COMPATIRE

**IL CLOWN FERITO** DI ROUAULT E **L'ULTIMA CENA** DI TINTORETTO A SAN POLO A VENEZIA

(CON ESTER BRUNET, ISSR DI VERONA)

## 30 NOVEMBRE / SPINGERSI OLTRE I LIMITI

**LA FUCILAZIONE DEL 3 MAGGIO 1808** DI GOYA E **GESÙ NELL'ORTO DEGLI ULIVI** DI GAUGUIN

**IL SERVIZIO PER LA PASTORALE DELL'ARTE KARIS**, IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE 'SAN PIETRO MARTIRE' (ISSR), CON LO STUDIO TEOLOGICO 'SAN ZENO' (STSZ), CON I MUSEI D'ARTE E MONUMENTI DI VERONA E CON IL DIPARTIMENTO CULTURE E CIVILTÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA, PROPONE DUE INIZIATIVE DI FORMAZIONE APERTE A TUTTI COLORO CHE INTENDONO ACCOSTARSI AL CRISTIANESIMO DAL PUNTO DI VISTA CULTURALE. LE PROPOSTE SONO INDIRIZZATE AD APPROFONDIRE IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DEL CRISTIANESIMO ATTRAVERSO LA *VIA DELLA BELLEZZA*, LUOGO DETERMINANTE PER LA RICERCA DELLA DIMENSIONE RELIGIOSA INSITA IN OGNI PERSONA UMANA

### COORDINATORI

D. ANTONIO SCATTOLINI E DOTT.SSA SILVIA D'AMBROSIO

### DESTINATARI

STUDENTI DELLO STSZ, DELL'ISSR E DI BENI CULTURALI, INSEGNANTI, CATECHISTI, OPERATORI PASTORALI, GUIDE, APPASSIONATI D'ARTE (POSSIBILITÀ DI CREDITI E DI RICONOSCIMENTO DEL CORSO COME AGGIORNAMENTO, DA VERIFICARE CON I COORDINATORI)

## INFORMAZIONI

KARIS  
Via SEMINARIO, 8  
37129 VERONA  
KARIS@DIOCESIVR.IT